

L'ECAV

à

Forum Valais

du

14-16 janvier 2010

au

Théâtre des Halles, Sierre

VE 14

19H30

Ouverture des portes

19H30

Vernissage

19H30

L'échange (1)

Jeanne-Marie Bortolini

20H

La pensée sans mots (2)

Josué Duciel

20H30

Scène 1 (3)

Chloé Démétriadès

21H

Le pianocript (1)

Timothée Meilleiller

22H

Retro after party (4)

Martin Jakob et
Darren Roshier

SA 15

18H30

Ouverture des portes

19H30

*Jeunesse & Musique
Contemporaine*

HEMU, Sion *

21H

Portrait concert

Jean-Luc Darbellay*

22H30

25! (3)

Chloé Démétriadès,
Clotilde Germann,
Emilie Lopes Garcia et
Julia Reist

* Fait partie du programme
général du Forum
Valais (hors ECAV)

DI 16

16H

Ouverture des portes

17H

*Jeunesse & Musique
Contemporaine*

HEMU, Sion *

19H

Zapping

Cie Interaccìon Danza*

20H

La pensée sans mots (2)

Josué Duciel

20H30

Le pianocript (3)

Timothée Messeiller

21H00

Retro after party (4)

Martin Jakob et
Darren Roshier

PERMANENT

WC, copie I (7)

Martin Jakob

[Cri] (5)

Colin Raynal, Julia
Reist et Claire Magnin

Objet en mousse (6)

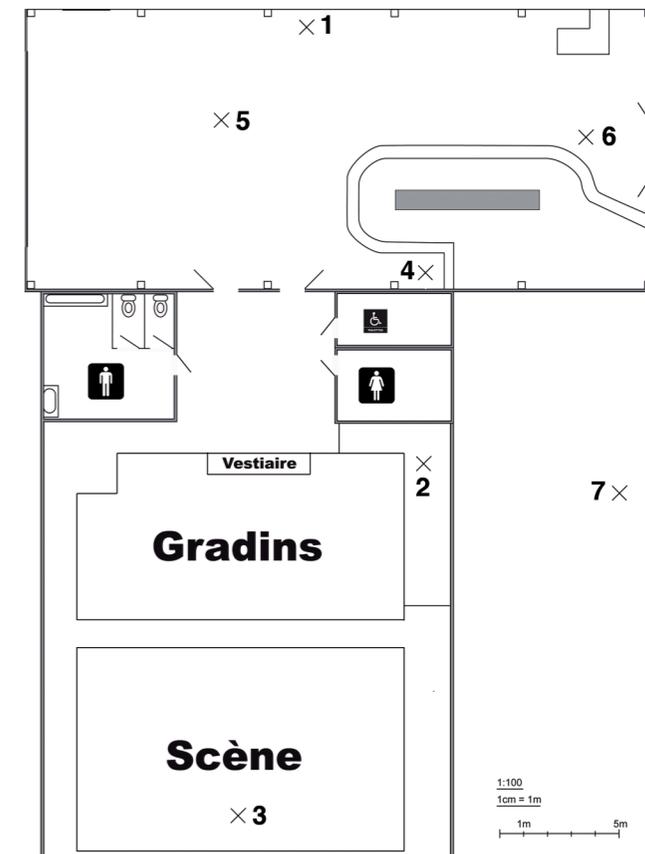
Darren Roshier

Usurpé (1)

Margaux Bula et Mar-
got Bürki

Le voyage (en mouve-
ment)

Léandre Thiévent et
Michael Kimber



L'échange

Jeanne-Marie Bortolini vidéo performance

Internet : sûrement la plus belle et la plus impressionnante des inventions de tous les temps, mais rend-elle réellement les personnes plus proches de nous? Que se passe-t-il au niveau des sensations et des sentiments?

La pensée sans mots

Josué Duciel performance

Trop d'information qui obstrue mon esprit, un interminable jeu de mots. Il me faut écrire, poser ça. Mais plus je pense, plus ces mots trahissent. Mots perfides. J'ai peur d'oublier ce qui n'est pas déjà dehors. Peur d'oublier de penser, à force de penser à ce que j'ai à penser.

Scène 1

Chloé démétriadès performance

L'Art Contemporain, la Performance, le Cirque, les Arts Vivants. Est-il encore possible de délimiter une frontière entre ces domaines ? Est-ce le cirque qui se transforme en performance, l'art qui devient spectacle, le cirque qui est infiltré par l'art?

Le pianoscript

Timothée Messeiller performance

Le pianoscript peut autant servir de machine à écrire que d'instrument, il épelle des textes et en même temps les joue, créant des mélodies dont les lettres deviennent les notes. Il servira Léandre Thiévent dans son parcours sous la forme d'un archiviste éphémère sonore de son voyage.

Retro after party

Martin Jakob et Darren Roshier performance

Après les installations, les performances, les vidéos ou les concerts, *Retro after party* propose un DJ live inhabituel.

25!

Chloé Démetriadès, Clotilde Germann, Emilie Lopes Garcia et Julia Reist performance

Le spectacle, le monde qui l'entoure, ses codes, ses espaces d'actions, le rôle du regardeur et du regardé. Revisiter toutes ces règles par le jeu, le déplacement, le détournement en une suite d'interventions dans lesquelles le spectateur est questionné.

WC, copie I

Martin Jakob installation

Un coffrage, une construction précaire qui n'est qu'une étape dans le processus de réalisation d'un objet devient objet lui-même. Ce moule qui laisse deviner la forme en devenir la dissimule en même temps, on ne peut que l'imaginer.

[Cri]

Claire Magnin, Colin Raynal et Julia Reist installation vidéo

Des vidéos montrant des individus criant dans des objets quotidiens sont projetées sur les faces d'un cube, à l'intérieur duquel on pénètre dans un espace insonorisé, questionnant ainsi les notions d'intériorité et d'extériorité.

Les mousses

Darren Roshier sculptures contextuelles

Des petites sculptures en mousse sont disposées à plusieurs endroits dans le bar du théâtre. On reconnaît leur fausseté après observation, ou tentative d'utilisation.

Usurpé

Margaux Bula et Margot Bürki vidéo

Ce travail est un témoin de notre action d'appropriation d'un tas. Cette masse vouée à disparaître est inscrite dans une sorte de tension instable. Son éphémérité coïncide avec l'acte performatif que nous lui avons fait subir dans le but de se l'approprier.

Le voyage

Léandre Thiévent (marcheur) et Michael Kimber (relayeur) performance

Il s'agit d'une dilatation de l'espace et du temps. Le long d'un parcours de trois étapes, le performer, secondé par un relayeur, se déplace dans un état perceptuel particulier : ses mouvements sont lents et contrôlés, ses sens sont à l'affût des sons, des formes, des couleurs, ainsi que des actions humaines qui l'entourent.