



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMME 16 / 01 / 2010

19.30 H – concert

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE HEM SITE DE SION

oeuvres de compositeurs contemporains et valaisans
 Prof. Jan Dobrzelewski, coordination
 avec la collaboration du Conservatoire de Lausanne HEM Site de Sion

Vytautas Barkauskas

Partita pour violon seul op.12 (1971) en 5 mouvements (Prélude, Scherzo, Grave, Toccata et Epilogue)

Jean Martinon

Sonatine no. 5 op.32/1 pour violon seul (1951)

François-Xavier Delacoste

Premier mouvement de la Petite Symphonie pour cordes (version pour 4 accordéons)

John Cage

Dream pour accordéon

Witold Lutoslawski

Two Studies for piano (1940/41) (Allegro - Non troppo allegro)

Andreas Zurbriggen

...sonance... (2008/9) pour piano

Andreas Zurbriggen

mondrose – rosenmond (2007) pour contreténor et flûte à bec

Ulrike Mayer-Spohn

Messe in A (2007) pour contreténor et flûte à bec

Javier Hagen

p.h. Werte (2007) pour ténor/contreténor, flûte à bec et bande son

Interprètes:

Marion Devaud, violon

Julien Paillard, Julien Tudisco, Lisa Biard, Stéphane Chapuis, accordéons

Ivana Vukosavljev, Muriel Zeiter, piano

Javier Hagen, ténor/contreténor

Ulrike Mayer-Spohn, flûtes à bec

FORUM : : WALLIS <<>> FORUM : : VALAIS

16./17. JAN 2010 au Studio Theatre Interface Sion, rte de Riddes 87, 1950 Sion

réservations: +41 27 203 55 50, info@theatreinterface.ch

CHF 30.-/20.- (réd.) soirée entière

CHF 30.-/20.- (réd.) spectacle

www.forumvalais.ch – www.forumwallis.ch



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMME 16 / 01 / 2010

Vytautas Barkauskas. Compositeur lituanien (Vilnius 1931). Après des études au conservatoire de Vilnius, il enseigne la théorie musicale dans ce même établissement, à partir de 1961. Depuis 1964, Barkauskas use d'un dodécaphonisme élargi, d'abord dans ses compositions de chambre (cycle de piano Poésie, 1964 ; Partita pour violon seul, 1967, etc.), puis dans des œuvres vocales telles que *La vostra nominanza e color d'erba* (chœur de chambre et quintette à cordes, 1971). Il s'est fait connaître par les prix d'État attribués à des commandes officielles : *Hommage à la révolution* (1967) et la 2e symphonie (1971).

Jean Martinon est un chef d'orchestre et compositeur français, né à Lyon le 10 janvier 1910 et mort à Paris le 1er mars 1976. Il travaille la technique du violon au Conservatoire de Paris avec Jules Boucherit, la composition avec Albert Roussel et Vincent d'Indy, et la direction d'orchestre avec Roger Désormière et Charles Münch. En 1934, il est violon solo à la Radio. Prisonnier de guerre pendant deux ans, interné dans un stalag, il y compose plusieurs œuvres : *Psaume 136* ou *Chant des Captifs* ; *Musique d'exil*, *Sonatine n° 3* pour piano, *Sonatine n° 4* pour trio d'anches, et plusieurs œuvres chorales. À son retour de captivité, Jean Martinon est nommé premier chef de l'Orchestre symphonique de la radio de Dublin (1947-1950). Il compose sa *Symphonie n° 3* en 1948. Jean Martinon a écrit la musique du film "*Forces occultes* (propagande de Vichy)". De 1946 à 1948, il est chef associé de l'Orchestre philharmonique de Londres. Il écrit l'opéra *Hécube*, le ballet *Ambohimanga* ou la *cité bleue*, plusieurs pièces pour piano, etc. De 1951 à 1958, il est Président et chef d'orchestre des *Concerts Lamoureux*, à Paris, puis directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'Israël (1957-1959). Il compose en 1952, un oratorio : *le Lis de Saron* ou *le Cantique des Cantiques*. En 1959, il est nommé au poste de Directeur général de la musique à Düsseldorf (poste prestigieux occupé par Schumann et Mendelssohn au XIXe siècle). Puis sa carrière le mène aux États-Unis, où, en 1963, il devient Directeur musical de la ville de Chicago. Pour son 55e anniversaire, l'Orchestre symphonique de Chicago lui commande sa *Symphonie n° 4 « Altitudes »* (1965). En 1967, il reçoit la médaille Gustav Mahler pour ses interprétations des œuvres symphoniques du compositeur. Puis il devient Directeur de l'Orchestre national de France, poste qu'il occupe pendant six ans. En janvier 1974, il devient chef permanent de l'Orchestre de la Résidence de La Haye. Dans le monde entier, Jean Martinon a joué le rôle d'ambassadeur de la musique française à laquelle il a consacré l'essentiel d'une discographie abondante: il a notamment réalisé l'intégrale de l'œuvre de Ravel (avec plusieurs inédits), Debussy et Saint-Saëns (avec deux symphonies de jeunesse exhumées pour la circonstance), la plupart des œuvres de Roussel et l'intégrale des symphonies de Prokofiev.

Witold Lutosławski (* 25 janvier 1913, Varsovie – † 7 février 1994, Varsovie), était un compositeur et chef d'orchestre polonais. Il étudia la musique à Varsovie, son professeur était Witold Maliszewski (1873-1939), l'élève de N.A.Rimsky-Korsakov. D'abord influencé par Karol Szymanowski pour ses Variations symphoniques (1939), il s'inspire de la musique populaire de Mazovie pour son Concerto pour orchestre commandé par le chef d'orchestre Witold Rowicki qui le crée en 1954. Son exploitation de la musique populaire rappelle celle de Béla Bartók, auquel il rend hommage en 1954 avec une *Musique funèbre*. Dans les années 1950, il s'essaya au sérialisme, avec sa musique funèbre puis à la musique aléatoire avec ses *Jeux vénitiens*. Les œuvres postérieures sont essentiellement orchestrales, et il les enregistra comme chef d'orchestre. Une intégrale de ses œuvres orchestrales a été enregistrée sous la direction d'Antoni Wit. Lutosławski écrit aussi pour voix, souvent à partir de poèmes français: *Trois poèmes* d'Henri Michaux, *Les Espaces de la nuit* d'après Robert Desnos. Il a dédié un certain nombre de ses compositions aux plus grands interprètes de son temps : Mstislav Rostropovitch, Dietrich Fischer-Dieskau, Paul Sacher, Anne-Sophie Mutter. Il fut lauréat du Prix Ernst von Siemens en 1983, du Prix Grawemeyer en 1985, et du Prix de Kyoto en 1993. He composed his **Two Studies for piano** in Warsaw over a period of some months from 1940-41, during the Nazi occupation. Although he completed only two pieces, they were intended to form part of a longer set of Studies, modelled on the example of Chopin. Hence the arpeggiated patterns of the first piece make deliberate allusion to the opening of Chopin's C major Study Op.10 No.1. But this does not mean that Lutoslawski modelled either his harmonic or melodic language on that of his most distinguished musical compatriot. As well as being studies in pianistic technique, they can also be regarded as studies in composition. Just as some Debussy's Etudes (dedicated to the memory of Chopin) focus on the quality of certain intervals, so Lutoslawski concentrates on a certain interval or combination of two intervals. The second study, for example, continually emphasises the juxtaposition and alternation of perfect fourths and perfect fifths, moving chromatically. As compositional studies they helped Lutoslawski to develop the language and techniques for his First Symphony (1941-47). As pianistic studies they demonstrate not only his considerable youthful prowess at the keyboard, but also acknowledge and extend a tradition which links his work with that of Chopin and Debussy.



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMME 16 / 01 / 2010

Andreas Zurbruggen, ist 1986 in Saas Fee geboren, studierte Komposition im Hauptfach an der Hochschule der Künste Bern und Musikwissenschaften und Kunstgeschichte an der Universität Bern. Mehrere Preise beim Schreibwettbewerb des Kollegiums Spiritus Sanctus Brig. Er erhielt Aufträge für Festivals wie das forum wallis, Davos Festival, Shanghai Int. New Music Week, seine Kompositionen wurden auch vom Schweizer Radio aufgezeichnet.

François-Xavier Delacoste. Né 1950 à Monthey (Valais). Après des études aux conservatoires de Lausanne puis de Genève, il mène à son terme une spécialisation en orchestration, direction d'orchestre et composition. Il a été professeur d'harmonie, de contrepoint et d'analyse au Conservatoire supérieur de Musique de Genève, puis a assumé de 1989 à 2005 la direction du Conservatoire de Musique de Neuchâtel et la direction artistique du Festival Choral International de Neuchâtel. Il est souvent appelé comme jury dans des concours nationaux et internationaux. Il est lauréat de divers prix, notamment du Prix du Ministère de la Culture (France). Actuellement, il est directeur du Conservatoire cantonal du Valais.

John Cage. Compositeur, poète, peintre et mycologue américain né le 5 septembre 1912 à Los Angeles, mort le 12 août 1992 à New York. Par le simple rejet de l'intentionnalité jugée si nécessaire à la composition, John Cage a su changer la nature de la musique telle qu'elle est perçue habituellement. En acceptant les résultats des opérations aléatoires, en admettant la possibilité d'une indétermination au niveau de la composition et des concerts, et en ouvrant sa musique à tous les types d'instruments. L'ensemble de ses oeuvres est d'une variété remarquable, par la seule liberté qui s'en dégage, son art témoigne d'une personnalité à part : à la fois candide, ouverte, et d'un naturel heureux. Après avoir travaillé comme jardinier en Californie, John Cage parcourt l'Europe de 1930 à 1931. En 1934 il se met à étudier la composition d'abord avec Cowell à New York puis avec Schoenberg en Californie. C'est du reste de cette époque que datent ses premières compositions, véritables essais sur la dodécaphonie non sérielle. En 1937, il s'installe à Seattle où il forme un orchestre de percussions, avant d'en monter d'autres à San Francisco, à Chicago et à New York (où il réside à partir de 1942). Par le matériel nécessaire à la réalisation de ses premières oeuvres, on distingue déjà la volonté de John Cage d'accepter tout ce qui semble peu orthodoxe : c'est ainsi que l'on peut trouver des boîtes de conserve dans son instrumentarium ; ou encore des dispositifs électriques utilisés pour la première fois dans des oeuvres composées. Autre innovation encore, qui fera sa gloire, celle du piano préparé, qui transforme cet instrument en un véritable orchestre miniature de percussions. C'est la principale invention de John Cage au cours des années 40, qu'il emploie dans des partitions pour ballets (il travaille souvent en collaboration avec des compagnies de danse, notamment avec celle de Merce Cunningham), et dans grand nombre d'oeuvres de musique de chambre comme les Sonates et Interludes. Son enthousiasme pour les philosophies asiatiques le conduit à la fin des années 40, à une étude très approfondie du Zen. Cela le conduit ensuite à nier l'intentionnalité dans l'acte créateur : il recourt au I Ching, donc au hasard, pour décider des hauteurs, des durées et de la dynamique de ses Music of Changes pour piano (1951). Il utilise encore des sons inaudibles dans Imaginary Landscape n°4 (1951), ou compose une pièce entièrement silencieuse mais exactement mesurée : 4' 33» (1952). Cette pratique radicale de l'aléatoire, niant l'idée même d'une décision de l'artiste, est totalement différente de ce que faisaient à la même époque les compositeurs européens comme Boulez dans sa Troisième Sonate, ou Stockhausen dans le Klavierstück XI : ils proposaient des parcours variables dans une oeuvre dont l'enveloppe globale était néanmoins décidée par le compositeur. Il ne s'agissait que d'augmenter la liberté de l'interprète, pas de renoncer à ses prérogatives de créateur. C'est pourtant la position de Cage vis-à-vis du hasard, qui a eu, sur un plan plus philosophique que musical, la plus grande influence, aussi bien en Amérique (sur l'oeuvre de Feldmann ou de Wolff), qu'en Europe. La porte s'ouvre alors sur un vaste champ d'opérations aléatoires, réunies dans cette oeuvre maîtresse de l'indéterminisme qu'est Concerto pour piano et orchestre (1957-1958). Pendant les années 60, il s'intéresse davantage à l'électronique live, surtout avec Cartridge Music pour les sons faibles amplifiés, et Variations. Il choisit également de se consacrer davantage au mixed media, en utilisant sept clavecins amplifiés, de multiples bandes enregistrées et des effets de lumière spéciaux dans HPSCHD. Dans ses oeuvres ultérieures, il s'inspire de toutes ses expériences, en passant de la composition aléatoire avec méthode d'écriture conventionnelle (Etudes australes, pour piano, Chorals, pour violon) à la notation graphique pour orchestre (Renga) et des expériences sur la description verbale avec des instruments naturels (Branche, pour instruments naturels amplifiés, Inlets, pour des coquillages remplis d'eau). Toute l'évolution de son expression montre que John Cage est plus un créateur dans le sens large qu'un compositeur traditionnel. Son but était de refuser toute idée d'intentionnalité dans l'art pour favoriser la notion de liberté. «Etre artiste, disait John Cage, c'est d'être engagé par soi-même, et non par quelqu'un d'autre».



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMME 16 / 01 / 2010

Diplômée du Conservatoire de Genève et du Royal College of music de Londres, **Marion Devaud** se perfectionne actuellement en classe de diplôme de soliste auprès de Lihay Bendayan à la HEMVs. Elle s'est déjà produite en soliste avec divers ensembles, notamment l'ensemble Ariolica, l'Orchestre des Collèges, ou l'Orchestre du Conservatoire de Genève. Elle a participé à de nombreuses masterclasses et reçu les conseils de maîtres tels qu'Ana Chumachenko, Bela Katona, Gérard Poulet ou Olivier Charlier. Membre du Verbier Festival Orchestra en 2008, elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, ainsi qu'avec les ensembles Namascae et Artefact. Elle se produit régulièrement en musique de chambre en Suisse et à l'étranger, notamment avec le Turner Quintet, ensemble formé à Londres en 2005. Lauréate des bourses Barbour, Tanner, Dénéreaz et Dienemann, elle a obtenu un 2^{ème} prix au concours d'Ealing en 2006.

Ivana Vukosavljev est née à Belgrade (Serbie) en 1983. Elle est diplômée de piano de l'Université des Arts de Belgrade, dans la classe du professeur Alexandar Sandorov. Elle a donné des nombreux concerts solo et de musique de chambre en Serbie et au Monténégro. Elle étudie aujourd'hui au Conservatoire de Lausanne (section Piano de Sion), en dernière année de diplôme de concert, dans la classe du professeur Fernando Rossano. Depuis 2005, Ivana est membre d'Auropolis, association d'artistes multimedia, et a également donné des nombreux concerts de musique classique organisés en coopération avec le secrétariat de Culture de la ville de Belgrade. Jusqu'en 2007, Ivana était également comédienne amateur, et a joué dans de nombreuses pièces montées au théâtre Dadov de Belgrade. Ivana a obtenu une bourse de la Mairie de Belgrade, décernée par l'association "Serbia travelling to Europe", permettant aux meilleurs étudiants serbes d'effectuer un voyage autour de l'Europe. En 2009, elle a obtenu la bourse du ministère de la jeunesse et des sports serbes, afin de poursuivre ses études en Suisse.

Muriel Zeiter wurde im Walliser Dorf Fiesch geboren. Seit frühesten Kindheit war sie von der Musik fasziniert. So begann sie früh Klavier und Violine zu spielen. In ihrer Jugendzeit trat sie regelmässig als Solistin mit dem Konservatoriumsorchester Sion, sowie mit dem Jugendorchester der Tibor Varga Akademie auf. Nach dem Gymnasium absolvierte sie das Violingrundstudium an der Musikhochschule Lausanne bei Professor Christine Sörensen. Seit zwei Jahren studiert sie an der HKB bei Professor Pierre Sublet Klavier. Gleichzeitig studiert sie an der Uni Bern Musikwissenschaft. Neue Impulse sucht sie sich gerne in Meisterkursen. So nahm sie letzten Sommer am Meisterkurs des russischen Pianisten Konstantin Scherbakov teil.

Ulrike Mayer-Spohn. While still attending school Ulrike Mayer-Spohn completed her studies for playing organ and choral conducting in Stuttgart and, as a junior student, she studied the recorder at the Karlsruhe Music Academy under Ulrike Mauerhofer. She then continued her education at the Schola Contorum Basiliensis in Switzerland under Conrad Steinmann and Corina Marti (recorder) and Dorothea Winter at the Koninklijk Conservatorium Den Haag. Masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastien Marq and Gerd Lünenbürger complete her education. Baroque violin and viola she studied with Martina Graulich and David Plantier, fiddle with Randal Cook in Basel, composition and audiodesign with Erik Oña at the "Studio für Elektronische Musik" and the Hochschule für Musik in Basel. Ulrike Mayer-Spohn works together with composers as Beat Gysin, Boris Yoffe, Gabriel Pareyon, Andreas Zurbriggen, Paul Newland. Numerous premieres of works dedicated to her she premiered and recorded for Swiss Radio. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen, Ulrike Mayer-Spohn formed in 2007 the duo UmsNjip, which is dedicated to new musical settings for recorder, voice and electronics. She works regularly as recorderplayer, violinist or fiddleplayer in specialized ensembles for early music as Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin and La Morra. www.ulrikems.info

Javier Hagen. Composer and singer born in Barcelona, raised between 6 languages in Wallis and the Mediterranean. Composition under the tutelage of Heiner Goebbels and Wolfgang Rihm, vocal training as tenor and countertenor under Roland Hermann, Alain Billard and Nicolai Gedda. 4 octave vocal range. As a singer Javier Hagen worked with composers like Aribert Reimann, Mauricio Kagel, Pierre Mariétan, Peter Eötvös, Guo Wenjing, Deqing Wen, Huang Ruo and concrete poetry and constructive art artists such as Gomringer, Rosenmann, Uecker. Guest at festivals for contemporary music in Donaueschingen, Shanghai, Strasbourg, Karlsruhe, Lucerne, Zurich, Geneva, Prague, Bologna, Milan, Amsterdam, Paris and Berlin. Numerous recordings for both German and Swiss Radio and TV stations. Over 150 world premieres including the operas 'air à l'en verre' by Daniel Mouthon 1997, 'eismeer' by Christoph Schiller 2004, 'poem ohne held' by Regina Irman 2005, 'esther de racine' by Boris Yoffe 2006, 'Wolf Cub Village Suite' by Guo Wenjing 2009 and 'Marienglas' by Beat Gysin 2010. Prize winner of international new music and composition competitions in 2001, 2004 and 2008 in Düsseldorf, Basel and Lausanne. 2003 publication of his ver-rückten Volkslieder "S'sch mr alles 1 Ding" by "musiques suisses" on CD. Hagen's compositional oeuvre



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMME 16 / 01 / 2010

includes the instrumental, scenical and vocal genres as well as electroacoustic and installative works. His vocal works receive particular appreciation and are performed at festivals all around Europe (Europa Cantat) as well as in Central America (America Cantat), China, Canada, Israel and the U.S. Together with Ulrike Mayer-Spohn, Hagen formed in 2007 the duo UMS 'N JIP. Javier Hagen lives in Brig (Valais/Switzerland) and is the director of the festival for contemporary culture forum valais. Expert for experimental music theatre at the HdK Berne. 2007 nomination as "Valaisan of the Year". www.javierhagen.ch

Stéphane Chapuis. Né en 1967, "...ce virtuose du bandonéon et de l' accordéon ne connaît pas de frontières de style: la musique classique, le jazz, les musiques actuelles, les racines populaires... son expression artistique séduit d' emblée et est toujours empreinte de vérité..." Diplôme d' enseignement avec Mention Excellent, Virtuosité d' accordéon avec distinction et félicitations du jury. Il enseigne actuellement au Conservatoire de Lausanne - HEM (Haute Ecole de Musique), au Conservatoire cantonal de musique de Sion, à l'EJMA - VS (Ecole de Jazz et Musique Actuelle), au Conservatoire de Musique Montreux - Vevey - Riviera. Mène une activité de concert en Suisse et à l' étranger. Il s'est produit dans plusieurs événements majeurs de la vie musicale suisse: - 41st et 43rd Montreux Jazz Festival - La Schubertiade d' Espace 2 en 2003, 2005, 2007 et 2009. Il est membre des "Nuits de Bessarabie" (ensemble formé de musiciens de l' OSR interprétant des oeuvres de musique klezmer), de "Bandanéon 5tet"(quintet interprétant les oeuvres de Piazzolla) et de Tango Sensations (bandonéon et quatuor à cordes). En soliste, il a collaboré avec l'OCD (Orchestre de chambre de Delémont), l' Orchestre de l' Académie de Musique Tibor Varga, l' OSR (Orchestre de la Suisse Romande), l' OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne), l' OSJ (Orchestre Symphonique du Jura), l' ESN (Ensemble Symphonique de Neuchâtel), l'Orchestre de l'Opéra du Caire (Egypte), Ute Lemper, Toshio Hosokawa, Isang Yun. Expert pour la "Hochmusikschule " de Berne, la "Haute école de musique de Lausanne - section Jazz", le Conservatoire de Musique de Lausanne, l' ACMV, le concours suisse de musique pour la jeunesse. De 1983 à 1992, plusieurs fois lauréat de concours internationaux.

Liens: www.cdlhem.ch (Conservatoire de Lausanne HEM Site de Sion)