



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMM 22 & 23 / 01 / 2010

22.00 H - Musiktheater

UMS 'N JIP

TWO - Elektropop-Oper, 2009

Ulrike Mayer-Spohn (UMS), Blockflöten, Komposition, Elektronik
 Javier Hagen (JIP), Tenor/Countertenor, Komposition, Elektronik
 Gisela-Ethner Schelble, Bilder/Projektionen
 Wolfgang Beuschel, Regie
 André Pignat, Licht

TWO: "In ihr pulsierte die Kraft eines pinkfarbenen Marmeladebrötchens" trällert mit verzerrter Stimme der Fernseher: Frisch, draufgängerisch und zart, ironisch augenzwinkernd, klangsinnlich und groovy präsentiert sich TWO, das neue Werk des Walliser Duos Ums 'n Jip mit Javier Hagen und Ulrike Mayer-Spohn: ein Kammerstück zwischen Oper, Elektropop und Neuer Musik, das Texte aus "20 Minuten" anhand loser Szenen eines normal skurrilen Paares auf die Schippe nimmt. Die gewöhnlich nur flüchtig wahrgenommenen Texte über stellensuchende Netznutzungsmanager und Internet-Stalker entwickeln sich im vollständig verkabelten Retrowohnzimmer - Clubtisch und Sessel erweisen den 70ern Reverenz - zu Mini-Dramen, in denen zwei Menschen über bedeutungsneutrale Texte hemmungslos explodieren oder, subtilst in Mikrointervallen sich musikalisch aneinander reibend, kommunizieren. Mit fetten Beats und heulenden Flötentönen lassen Ums 'n Jip die Zuschauer in einen Kosmos eintauchen, in welchem die Schräglage Dauerzustand ist und sich die Gesamtmerkwürdigkeit unseres Daseins einmal mehr tröstlich manifestiert: Normal ist der Einzige, der im wörtlichen Sinne Merkwürdige und bisweilen auch Schrullige – ein anregender und witziger Abend! Regie führt Wolfgang Beuschel, die TV-Bilder stammen von der deutschen Künstlerin Gisela-Ethner Schelble, koproduziert wird mit dem Theatre Interface in Sion.

Ums 'n Jip sind Ulrike Mayer-Spohn (UMS) und Javier Hagen (JIP). Das Schweizer Duo mit Wurzeln im Wallis und Basel widmet sich neuen Musikformen für Stimme, Blockflöten und Elektronik und bedient konsequent eine Ästhetik am Schnittpunkt zwischen E- und U-Musik. Ums 'n Jip sind beide klassisch geschult, als Interpreten wie Komponisten weltweit an den renommiertesten Festivals für Neue Musik zu Gast und stehen für ein technisch perfektes, breit ansprechendes und trendy Musikerlebnis.

Links:

<http://two.umsnjip.ch>
<http://umsnjip.ch>
www.ulrikems.info
www.javierhagen.ch
www.wolfgangbeuschel.ch

FORUM : : WALLIS <>> FORUM : : VALAIS

22./23. JAN 2010 im Theater La Poste Visp
 Reservationen: +41 27 948 33 11, laposte@visp.ch
 CHF 30.-/20.- (erm.) Tageskarte
 CHF 30.-/20.- (erm.) Einzelvorstellung
www.forumvalais.ch – www.forumwallis.ch



Loterie Romande
 Kulturrat des Kantons Wallis
 Ernst Göhner Stiftung
 Artephila Stiftung
 Migros Kulturprozent
 Pro Helvetia
 Suisa Stiftung
 Ville de Sion
 Stadtgemeinde Brig-Glis
 Walliser Kantonalbank
 APG / SGA
 Copie Print
 Scènes Valaisannes
 Theater La Poste
 Zeughaus Kultur
 Theatre Interface
 Fiesch Tourismus
 Eischoll Tourismus
 Saastal Tourismus
 Radio Rottu Oberwallis
 Rhone Zeitung Oberwallis
 RSR Espace 2
 art-TV
 diapason / Stimmgabel

PROGRAMM 22 & 23 / 01 / 2010

Ulrike Mayer-Spohn. While still attending school Ulrike Mayer-Spohn completed her studies for playing organ and choral conducting in Stuttgart and, as a junior student, she studied the recorder at the Karlsruhe Music Academy under Ulrike Mauerhofer. She then continued her education at the Schola Contorum Basiliensis in Switzerland under Conrad Steinmann and Corina Marti (recorder) and Dorothea Winter at the Koninklijk Conservatorium Den Haag. Masterclasses with Marion Verbruggen, Peter van Heyghen, Sebastian Marq and Gerd Lünenbürger complete her education. Baroque violin and viola she studied with Martina Graulich and David Plantier, fiddle with Randal Cook in Basel, composition and audiodesign with Erik Oña at the "Studio für Elektronische Musik" and the Hochschule für Musik in Basel. Ulrike Mayer-Spohn works together with composers as Beat Gysin, Boris Yoffe, Gabriel Pareyon, Andreas Zurbruggen, Paul Newland. Numerous premieres of works dedicated to her she premiered and recorded for Swiss Radio. Together with the Swiss composer and singer Javier Hagen, Ulrike Mayer-Spohn formed in 2007 the duo UmsNjip, which is dedicated to new musical settings for recorder, voice and electronics. She works regularly as recorderplayer, violinist or fiddleplayer in specialized ensembles for early music as Amsterdam Barok Compagnie, Freitagsakademie, Collegium Musicum Stuttgart, La Chapelle Ancienne, Musica Poetica, Muscadin and La Morra.

Javier Hagen. Composer and singer born in Barcelona, raised between 6 languages in Wallis and the Mediterranean. Composition under the tutelage of Heiner Goebbels and Wolfgang Rihm, vocal training as tenor and countertenor under Roland Hermann, Alain Billard and Nicolai Gedda. 4 octave vocal range. As a singer Javier Hagen worked with composers like Aribert Reimann, Mauricio Kagel, Pierre Mariétan, Peter Eötvös, Deqing Wen, Huang Ruo and concrete poetry and constructive art artists such as Eugen Gomringer, Mauricio Rosenmann, Rolf Schroeter, Günther Uecker. Guest at festivals for contemporary and early music in Donaueschingen, Shanghai, Strasbourg, Karlsruhe, Lucerne, Zurich, Geneva, Prague, Bologna, Milan, Amsterdam, Paris and Berlin. Numerous recordings for both German and Swiss Radio and TV stations. Over 150 world premieres including the operas 'air à l'en verre' by Daniel Mouthon 1997, 'eismeer' by Christoph Schiller 2004, 'poem ohne held' by Regina Irman 2005, 'esther de racine' by Boris Yoffe 2006, 'Wolf Cub Village Suite' by Guo Wenjing 2009 and 'Marienglas' by Beat Gysin 2010. Prize winner of international new music and composition competitions in 2001, 2004 and 2008 in Düsseldorf, Basel and Lausanne. 2003 publication of his ver-rückten Volkslieder "S 'sch mr alles 1 Ding" by "musiques suisses" on CD. Hagen's compositional oeuvre includes the instrumental, scenical and vocal genres as well as electroacoustic and installative works. His vocal works receive particular appreciation and are performed at festivals all around Europe (Europa Cantat) as well as in Central America (America Cantat), China, Canada, Israel and the U.S. Together with Ulrike Mayer-Spohn, Hagen formed in 2007 the duo UMS 'N JIP. Javier Hagen lives in Brig (Valais/Switzerland) and is the director of the festival for contemporary culture forum valais. He is regularly been called as an expert for experimental music theatre by Aperghis' class at the HdK Berne. 2007 nomination as "Valaisan of the Year".

GISELA-ETHANER SCHELBLE, born in Heilbronn, Germany, lives and works in Grenzach-Wyhlen near Basel. 2000-2003 she studied at the Academy of Arts in Basel. 2009: DOCK Basel 2008: Regionale, Kunsthalle Basel, Galerie am Storchenturm Prenzlauer Berg, Berlin, Mehrzweckhalle Museumsnacht Zürich, 2007: Museumsnacht, Zürich, Werkschau KunstKompakt, Halle Linx, Berlin, 2006: Regionale 7, Kunsthau L6 Freiburg, Fotografie 3, 24. Kreiskunstausstellung, Landratsamt, Freiburg, Netzwerk Junge Kunst Bad Honnef, 2005: Kunsthau L6 Freiburg, M54- „Jetzt“ Basel, Vebikus, Museumsnacht Basel, Schaffhausen, Kunst in der Villa, Waldshut-Tiengen, Galerie M. Beck Homburg/Saar, 2004: Regionale, Basel, Vebikus Kunstraum, Schaffhausen, 2003: städt. Galerie, Villa Aichele, Lörrach, Regionale Basel, 2002: „Supermarket“ Projekt des Kaskadenkondensators, Sondergast auf der Liste 02, The Young Art Fair, Basel, Villa Steinbach, Musée des Beaux – Arts, Mulhouse.

WOLFGANG BEUSCHEL. Born in 1954 in Nuremberg, Wolfgang Beuschel studied at the Staatliche Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim and at the University of Heidelberg. His career as an actor began in 1985 at the Theater Pforzheim. After engagements in Aachen, Basel, Constance, Lucerne, at the Zürich Opera House and Deutsches Schauspielhaus Hamburg, he works as a speaker, actor, director and coach. At the Zurich Opera House, he played the composer Franz Schubert in Claus Guth's "Fierrabras" - the DVD being released by EMI Classics. Handel's "Messiah," he produced for the Theater Aachen. In Zurich, he directed 2004 "Top Dogs" by Urs Widmer, 2005 "Dirty Dishes" by Nick Whitby for which Javier Hagen wrote the theatre music. He is also coauthor of the choral book "Chorissimo" with a focus on scenic working with choirs, published by Carus.

FORUM : : WALLIS <>> FORUM : : VALAIS

22./23. JAN 2010 im Theater La Poste Visp
 Reservationen: +41 27 948 33 11, laposte@visp.ch
 CHF 30.-/20.- (erm.) Tageskarte
 CHF 30.-/20.- (erm.) Einzelvorstellung
www.forumvalais.ch – www.forumwallis.ch